

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»

**Институт культуры и искусств**

КАФЕДРА ДПИ И ДИЗАЙНА



**Рабочая программа дисциплины**

**ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

***54.03.01 Дизайн***

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

***Дизайн среды***

Квалификация выпускника

***бакалавр***

Форма обучения

***очная***

Год начала подготовки – 2022

Карачаевск 2023

**Составитель:** к.п.н., старший преподаватель Эзиева С.Т.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) «Дизайн среды» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1015, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) подготовки: «Дизайн среды»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры  
ДПИ и дизайна на 2023-2024 уч. год

Протокол №11 от 26.06.2023 г.

И.о. заведующего кафедрой \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ К.В. Эсеккуев

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Наименование дисциплины (модуля) .....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
1. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	7
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) .....	7
5.2. Тематика лабораторных занятий .....	11
5.3. Примерная тематика курсовых работ .....	12
6. Образовательные технологии .....	12
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	13
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	16
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	16
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет).....	17
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	19
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	21
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса .....	22
8.1. Основная литература: .....	22
8.2. Дополнительная литература: .....	22
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) .....	23
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	23
10.1. Общесистемные требования .....	23
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	24
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	24
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	25
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	25
12. Лист регистрации изменений.....	27

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### Основы производственного мастерства.

#### Целью изучения дисциплины является:

Формирование у студента практических навыков реализации проектов в области дизайна с учетом конкретных производственных задач, в решении которых дизайнер должен знать современные материалы, инструменты и технологии, а также новейшие методики их использования.

#### Для достижения цели ставятся задачи:

Ознакомление с основными этапами работы над проектами; изучение современных методов и тенденций изготовления продукции дизайна; приобретение навыков в использовании приемов аналоговой обработки и использования бумаги, текстиля, синтетических и натуральных материалов при изготовлении продукции дизайна; ознакомление с новейшими компьютерными технологиями, изучение дизайнерского программного обеспечения.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»,  
( профиль – Общий профиль).

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы производственного мастерства» (Б1.О.11) ФЕД. Факультативные дисциплины.

Дисциплина (модуль) изучается на 1- 4 курсе в 1-7 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.11
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по черчению, уметь разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; уметь разрабатывать комплекс функциональных и композиционных решений.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Курс опирается на такие дисциплины, как «Компьютерные технологии в проектировании среды»; «Основы черчения и начертательной геометрии»; «Пропедевтика».	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),

### соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Основы производственного мастерства.» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	УК.Б-3.1 определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели.	<b>Знать:</b> Графические, макетные, компьютерные средства проектирования в дизайне; Современные материалы и технологии репрезентации проектных решений; Пути

		<p>УК.Б-3.2 при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе анализирует возможные последствия личных действий и учитывает особенности поведения и интересы других участников.</p> <p>УК.Б-3.2 при реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе анализирует возможные последствия личных действий и учитывает особенности поведения и интересы других участников.</p> <p>УК.Б-3.3 осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленных целей.</p> <p>УК.Б-3.4 соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат.</p>	<p>применения и навыков, полученных по дисциплине «Основы производственного мастерства», на различных стадиях проектирования;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Проектно-графическими, макетными, компьютерными навыками, приемами композиционного формообразования; Методами построения межличностных и межкультурных коммуникаций; владеть навыками и приемами профессионального общения; Принципами стилизации формы в материале, художественным воображением, пространственно-образным мышлением.</p>
<b>ОПК-4</b>	Способен проектировать, моделировать, конструировать	ОПК.Б-4.1. Владеет при проектировании, моделировании, конструировании	<b>Знать:</b> Как грамотно использовать полученные

	<p>предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>	<p>предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способах проектной графики.  ОПК.Б-4.2. Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.  ОПК.Б-4.3. Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции,</p>	<p>знания по эргономическим, конструктивным и эстетическим вопросам в процессе работы; Методы обработки, анализа и синтеза полученной информации; Как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Работать с научной литературой и другими источниками научной информации; воспринимать и осмысливать информацию; Правильно понимать смысл текстов, описывающих дизайнерские методы и модели в профессиональной сфере; Искать уникальные инновационные технологии и реализации коммуникативных комплексов цифровой визуализации;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных композиционных решений; Методами поиска практической дизайнерской коллективной и самостоятельной деятельности по созданию объектов дизайна. Способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную</p>
--	--	--	--

		современной шрифтовой культуры и способов проектной графики.	информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеть методами обработки, анализа и синтеза информации.
--	--	--	---

**1. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 9 ЗЕТ, 324 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	324	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	158	
в том числе:		
лекции	18	
семинары, практические занятия	144	
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	166	
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	Зачет- 3,4,5,7 Экзамен- 1	

**2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)			
		всего	Аудиторные	Сам.	Планируемые	Формы текущего

			уч. занятия			работа	результаты обучения	контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Изучение инструментов для выполнения макетов.	4	4				<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Лекция с разбором конкретных ситуаций
2.	Изучение технологий используемых в разработке макетов.	4	4				<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Лекция дискуссия
3.	Графические, компьютерные средства проектирования в дизайне, современные материалы и технологии репрезентации проектных решений.	14				14	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Лекция дискуссия
4.	Сбор материалов и аналогов по теме.	4		4			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа
5.	Упаковка, как элемент системы: товар – потребитель. Основы дизайна упаковки.	8				8	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа
6.	Упаковка, как элемент системы: товар – потребитель. Основы дизайна упаковки.	6	6				<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Лекция дискуссия
7.	Сбор материалов и аналогов по теме.	6				6	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
8.	Проект кресла. Три вида и аксонометрия в масштабе. Макет из пластилина.	12		12			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
9.	Сбор и обработка материалов и аналогов по теме.	6				6	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере. Работа над ошибками.
10.	Дизайн упаковки. Разработка конструкции упаковки. Развертка, макет из картона.	14		14			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
11.	Сбор и обработка материалов и аналогов по теме.	12				12	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
12.	Разработка носителей социальной рекламы и	10		10			<b>ОПК-4</b>	Практическая работа на компьютере.



	пропаганды. Вывеска.						<b>УК-3</b>	
13.	Сбор и обработка материалов и аналогов по теме.	8				8	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
14.	Разработка рекламного плаката . Поиск аналогов, эскизные разработки.	4		4			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
15.	Разработка рекламного плаката. Изучение аналогов, анализ необходимой литературы.	10				10	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
16.	Разработка рекламного плаката. Стадия работы над проектом. Чертеж, компоновка элементов.	8				8	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
17.	Разработка рекламного плаката. Доработка проектной идеи /сам. работа/	6				6	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
18.	Разработка рекламного плаката. Стадия работы над проектом. Работа с цветом и шрифтами /Пр/	6		6			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
19.	Разработка рекламного плаката. Доработка проекта /сам. работа/	2				2	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
20.	Перспектива жилой комнаты. Поиск аналогов, разработка эскизов /Пр/	6		6			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
21.	Сбор и обработка материалов и аналогов по теме /сам.работа/	4		4			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
22.	Перспектива жилой комнаты. Расчет масштаба, чертеж плана /Пр/ Метод обучения в парах	10				10	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
23.	Изучение литературы по черчению и начертательной геометрии /сам.работа/	6		6			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
24.	Перспектива жилой комнаты. Чертеж перспективы /Пр/	6		6			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.

25.	Перспектива жилой комнаты. Шрифтовое и цветовое оформление /Пр/	2		2			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
26.	Макетирование архитектурных конструкций и деталей интерьера. Работа с большими деталями комнаты /Пр/ П . Метод обучения в парах	8		8			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
27.	Изучение литературы по макетированию /сам. работа/	18				18	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
28.	Макетирование архитектурных конструкций и деталей интерьера. Работа с мелкими деталями комнаты /Пр/	10		10			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
29.	Графическое решение фрагмента интерьера в историческом стиле. Сбор и обработка материалов и аналогов по теме /Пр./ Метод обучения в парах	6		6			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
30.	Графическое решение фрагмента интерьера в историческом стиле. Изучение исторических стилей /сам. работа./	13				12	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
31.	Графическое решение фрагмента интерьера в историческом стиле. Работа над проектом /Пр./	12		12			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
32.	Графическое решение фрагмента интерьера в историческом стиле. Анализ исторических стилей /сам. работа./	6				6	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
33.	Разработка фрагмента интерьера общественного назначения. Сбор и обработка материалов и аналогов по теме /Пр./ Метод обучения в парах	6		6			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.

34.	Разработка фрагмента интерьера общественного назначения. Изучение необходимой литературы по теме /сам.	10				10	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
35.	Выбор фрагмента. Детальная разработка фрагмента. Ведомость конструктивных и отделочных материалов.	12		12			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
36.	Разработка фрагмента интерьера общественного назначения. Изучение конструктивных и отделочных материалов /сам. работа/	8				8	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
37.	Разработка экстерьера здания общественного назначения. Сбор и обработка материалов и аналогов по теме /Пр./ Метод обучения в парах	6		6			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
38.	Разработка экстерьера здания общественного назначения. Изучение материалов по теме /сам. работа/	10				10	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
39.	Разработка экстерьера здания общественного назначения. Чертеж, шрифтовое и цветное оформление /Пр./	12		12			<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	Практическая работа на компьютере.
40.	Разработка экстерьера здания общественного назначения. Доработка проекта /сам. работа/	8				8	<b>ОПК-4</b> <b>УК-3</b>	сам. работа.
	<b>Всего</b>	<b>324</b>	<b>18</b>	<b>144</b>		<b>144</b>		<b>Зачет.</b>

### 5.2. Тематика лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

#### 6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

##### 1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

##### 2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение,

которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### 3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	Повышенный 5 баллов
<b>ОПК-4</b>	<b>Знать:</b> основы предметной области: базовые понятия компьютерной графики; основы предметной области: аппаратные и программные средства персональных компьютеров, предназначенных для обработки художественно-графической информации в области дизайна; основы предметной области: виды и назначение	<b>Не знает:</b> основы предметной области: базовые понятия компьютерной графики; основы предметной области: аппаратные и программные средства персональных компьютеров, предназначенных для обработки художественно-графической информации в области дизайна; основы предметной области: виды и назначение	<b>В целом знает:</b> основы предметной области: базовые понятия компьютерной графики; основы предметной области: аппаратные и программные средства персональных компьютеров, предназначенных для обработки художественно-графической информации в области дизайна; основы предметной области: виды и назначение	<b>Знает:</b> основы предметной области: базовые понятия компьютерной графики; основы предметной области: аппаратные и программные средства персональных компьютеров, предназначенных для обработки художественно-графической информации в области дизайна; основы предметной области: виды и назначение	<b>В полном объеме знает:</b> основы предметной области: базовые понятия компьютерной графики; основы предметной области: аппаратные и программные средства персональных компьютеров, предназначенных для обработки художественно-графической информации в области дизайна; основы

	прикладных программ, графических и текстовых редакторов и возможности глобальной компьютерной сети Интернет.	прикладных программ, графических и текстовых редакторов и возможности глобальной компьютерной сети Интернет.	прикладных программ, графических и текстовых редакторов и возможности глобальной компьютерной сети Интернет.	прикладных программ, графических и текстовых редакторов и возможности глобальной компьютерной сети Интернет.	предметной области: виды и назначение прикладных программ, графических и текстовых редакторов и возможности глобальной компьютерной сети Интернет.
	<b>Уметь:</b> оценивать свой профессиональный потенциал; определять средства саморазвития и повышения мастерства; преодолевать пороговые уровни в решении поставленных творческих задач.	<b>Не умеет:</b> оценивать свой профессиональный потенциал; определять средства саморазвития и повышения мастерства; преодолевать пороговые уровни в решении поставленных творческих задач.	<b>В целом умеет:</b> оценивать свой профессиональный потенциал; определять средства саморазвития и повышения мастерства; преодолевать пороговые уровни в решении поставленных творческих задач.	<b>Умеет:</b> оценивать свой профессиональный потенциал; определять средства саморазвития и повышения мастерства; преодолевать пороговые уровни в решении поставленных творческих задач.	<b>Умеет в полном объеме:</b> оценивать свой профессиональный потенциал; определять средства саморазвития и повышения мастерства; преодолевать пороговые уровни в решении поставленных творческих задач.
	<b>Владеть:</b> навыками работы с компьютером и его периферийными устройствами с целью реализации проектно-графических идей; навыками работы с многозадачной графической операционной системой Windows; навыками работы с современными растровыми и векторными графическими редакторами.	<b>Не владеет:</b> навыками работы с компьютером и его периферийными устройствами с целью реализации проектно-графических идей; навыками работы с многозадачной графической операционной системой Windows; навыками работы с современными растровыми и векторными графическими редакторами.	<b>В целом владеет:</b> навыками работы с компьютером и его периферийными устройствами с целью реализации проектно-графических идей; навыками работы с многозадачной графической операционной системой Windows; навыками работы с современными растровыми и векторными графическими редакторами.	<b>Владеет:</b> навыками работы с компьютером и его периферийными устройствами с целью реализации проектно-графических идей; навыками работы с многозадачной графической операционной системой Windows; навыками работы с современными растровыми и векторными графическими редакторами.	<b>В полном объеме владеет:</b> навыками работы с компьютером и его периферийными устройствами с целью реализации проектно-графических идей; навыками работы с многозадачной графической операционной системой Windows; навыками работы с современными растровыми и векторными графическими редакторами.
<b>УК-3</b>	<b>Знать:</b> Графические, макетные, компьютерные	<b>Не знает:</b> Графические, макетные, компьютерные	<b>В целом знает:</b> Графические, макетные, компьютерные	<b>Знать:</b> Графические, макетные, компьютерные	<b>В полном объеме знает:</b> Графические, макетные,

<p>средства проектирования в дизайне; Современные материалы и технологии репрезентации проектных решений; Пути применения и навыков, полученных по дисциплине «Основы производственного мастерства», на различных стадиях проектирования;</p>	<p>средства проектирования в дизайне; Современные материалы и технологии репрезентации проектных решений; Пути применения и навыков, полученных по дисциплине «Основы производственного мастерства», на различных стадиях проектирования;</p>	<p>средства проектирования в дизайне; Современные материалы и технологии репрезентации проектных решений; Пути применения и навыков, полученных по дисциплине «Основы производственного мастерства», на различных стадиях проектирования;</p>	<p>средства проектирования в дизайне; Современные материалы и технологии репрезентации проектных решений; Пути применения и навыков, полученных по дисциплине «Основы производственного мастерства», на различных стадиях проектирования;</p>	<p>компьютерные средства проектирования в дизайне; Современные материалы и технологии репрезентации проектных решений; Пути применения и навыков, полученных по дисциплине «Основы производственного мастерства», на различных стадиях проектирования;</p>
<p><b>Уметь:</b> Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;</p>	<p><b>Не умеет:</b> Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;</p>	<p><b>В целом умеет:</b> Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;</p>	<p><b>Умеет:</b> Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;</p>	<p><b>Умеет в полном объеме:</b> Логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; Находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность; Разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и</p>

					систем; комплекс функциональ ных, композиционн ых решений;
	<b>Владеть:</b> Проектно- графическими, макетными, компьютерными навыками, приемами композиционного формообразовани я; Методами построения межличностных и межкультурных коммуникаций; владеть навыками и приемами профессионально го общения; Принципами стилизации формы в материале, художественным воображением, пространственно- образным мышлением.	<b>Не владеет:</b> Проектно- графическими, макетными, компьютерными навыками, приемами композиционного формообразовани я; Методами построения межличностных и межкультурных коммуникаций; владеть навыками и приемами профессионально го общения; Принципами стилизации формы в материале, художественным воображением, пространственно- образным мышлением.	<b>В целом владеет:</b> Проектно- графическими, макетными, компьютерными навыками, приемами композиционного формообразовани я; Методами построения межличностных и межкультурных коммуникаций; владеть навыками и приемами профессионально го общения; Принципами стилизации формы в материале, художественным воображением, пространственно- образным мышлением.	<b>Владеет:</b> Проектно- графическими, макетными, компьютерными навыками, приемами композиционного формообразовани я; Методами построения межличностных и межкультурных коммуникаций; владеть навыками и приемами профессионально го общения; Принципами стилизации формы в материале, художественным воображением, пространственно- образным мышлением.	<b>В полном объеме владеет:</b> Проектно- графическими, макетными, компьютерным и навыками, приемами композиционно го формообразова ния; Методами построения межличностных и межкультурных коммуникаций; владеть навыками и приемами профессиональ ного общения; Принципами стилизации формы в материале, художественны м воображением, пространственн о-образным мышлением.

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:  
ОПК-4**

**Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;



- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.
- Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;
  - доклад длинный, не вполне четкий;
  - на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.
- Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:
  - недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
  - докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.
- Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:
  - доклад не сделан;
  - докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
  - на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Эскизная графика.
2. Виды проектной графики.
3. Шрифтовая композиция.
4. Проектный шрифт.
5. Линейное изображение в проектировании.
6. Виды отмывки изображения.
7. Аксонометрическая проекция.
8. Материалы и инструменты при выполнении шрифтовой композиции.
9. Виды основные и дополнительные
10. Перспективное изображение.
11. Макетирование изделий.
12. Виды и разновидности шрифтов.
13. Макетирование интерьера.
14. Основы начертания буквенных знаков.
15. Макетирование территорий.
16. Конструктивные особенности шрифтов.
17. Материалы для макетирования.
18. Характеристика проектирования, как творческого процесса
19. Иллюстративный материал пояснительной записки.
20. Линейное изображение (чертеж).
21. Пенопласт, как макетный материал.
22. Линейно-тональный чертеж.
23. Светотональный (монохромный) чертеж.
24. Пластилин, как макетный материал.
25. Материалы, используемые в чистовых макетах.
26. Материалы, используемые в графике художественного проекта.
27. Материалы, используемые в поисковых макетах.
28. Роль и задачи макетирования в художественном проекте.
29. Определение термина «макет».
30. Стиль в архитектуре и дизайне.
31. Развитие пространственного воображения дизайнера.

32. Термин «стиль» и его характеристика.
33. Основные сведения о перспективе.
34. Линейная перспектива, характеристика и закономерности.
35. Методика ведения художественно-проектного процесса (художественно - конструкторский проект).
36. Особенности проектирования среды
37. Методика ведения художественно-проектного процесса (пояснительная записка).
38. Внешняя среда и её характерные черты.
39. Пропорции человека и их влияние на окружающую среду.
40. Основные особенности и закономерности формообразования в дизайне и проектировании.
41. Свойства архитектурно-пространственных форм, их характеристика.
42. Специфика искусства дизайнера.
43. Средства архитектурно-пространственных форм (соподчинённость, тектоника).
44. Развитие пространственного воображения дизайнера.
45. Линейная перспектива и её роль в творчестве дизайнера.
46. Стиль в архитектуре и дизайне (постмодернизм)
47. Воздушная перспектива – определение и значение в работе дизайнера.
48. Структура квартиры, её типы и нормы.
49. Зонирование квартиры (жилая и подсобная зоны, их функции и значение).
50. Методика ведения художественно-проектного процесса (пред проектное исследование).
51. Зонирование квартиры (раздвижные двери, занавески).
52. Средства и свойства архитектурно-пространственной композиции.
- 16
53. Зонирование квартиры (подиумы, стеклянные стены, покрытия, цвета, фактуры).
54. Цветовое решение интерьера. Цветовой круг. Виды гармоничных сочетаний.
55. Зонирование квартиры (рабочая зона, зона отдыха, игровая зона).
56. Основные особенности и закономерности формообразования в дизайне и проектировании.
57. Монохромное изображение.
58. Пропорции шрифта и модульная сетка.
59. Стадии проектного процесса.
60. Подготовительная стадия (предпроектное исследование).
61. Художественно-конструкторское предложение.
62. Шрифтовое оформление художественного проекта.
63. Художественно-конструкторский проект.
64. Бумага и картон в макетировании.
65. Реализация разработки в производстве.
66. Полимерные листовые материалы в макетировании.
67. Графика художественного проекта.
68. Дерево, как макетный материал.

### **Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине**

#### **«Введение в профессию»:**

✓ 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с

дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

✓ 4 балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

### **7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов ОПК-4**

1. Упаковка, как элемент системы: товар – потребитель. Основы дизайна упаковки
2. Проект кресла. Три вида и аксонометрия в масштабе. Макет из пластилина.
3. Дизайн упаковки. Разработка конструкции упаковки. Развертка, макет из картона
4. Разработка носителей социальной рекламы и пропаганды. Вывеска разработка рекламного плаката. Поиск аналогов, эскизные разработки
5. Перспектива жилой комнаты.
6. Макетирование архитектурных конструкций и деталей интерьера.

### **УК-3**

1. Эскизная графика.
2. Виды проектной графики.
3. Шрифтовая композиция.
- 14
4. Монохромное изображение.
5. Проектный шрифт.
6. Линейное изображение в проектировании.
7. Виды отмывки изображения.
8. Пропорции шрифта и модульная сетка.
9. Аксонометрическая проекция.
10. Материалы и инструменты при выполнении шрифтовой композиции.
11. Виды основные и дополнительные
12. Перспективное изображение.
13. Макетирование изделий.
14. Виды и разновидности шрифтов.
15. Макетирование интерьера.
16. Основы начертания буквенных знаков.
17. Макетирование территорий.
18. Конструктивные особенности шрифтов.
19. Материалы для макетирования.
20. Характеристика проектирования, как творческого процесса
21. Иллюстративный материал пояснительной записки.

22. Стадии проектного процесса.
23. Подготовительная стадия (предпроектное исследование).
24. Художественно-конструкторское предложение.
25. Шрифтовое оформление художественного проекта.
26. Художественно-конструкторский проект.
27. Бумага и картон в макетировании.
28. Реализация разработки в производстве.
29. Полимерные листовые материалы в макетировании.
30. Графика художественного проекта.
31. Дерево, как макетный материал.
32. Линейное изображение (чертеж).
33. Пенопласт, как макетный материал.
34. Линейно-тональный чертеж.
35. Светотональный (монохромный) чертеж.
36. Пластилин, как макетный материал.
37. Материалы, используемые в чистовых макетах.
38. Материалы, используемые в графике художественного проекта.
39. Материалы, используемые в поисковых макетах.
40. Роль и задачи макетирования в художественном проекте.
41. Определение термина «макет».
42. Стил в архитектуре и дизайне.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине**

**«Введение в профессию»:**

✓ 5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

✓ 4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

✓ 2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений, и исправлений более чем половины объема.

#### 7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие коэффициенту	отметки
Коэффициент соответствия бальных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1		«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1		«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-		«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-		«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально

проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. Арзамасов, Б.Н., Макаров В.И., Мухин Г.Г. и др., Материаловедение. М.: издательство МГТУ. 2008 – 648с., ISBN: 978-5-7038-1860-2
2. Васин, С.А., Талашук А.Ю. и др., Проектирование и моделирование промышленных изделий. Тула: Машиностроение-1. 2004 – 664с., ил. ISBN: 5-94275-127-7
3. Келби, Скотт, Цифровая фотография, СПб: издательский дом «Вильямс», 2011. – 241.с, ил. ISBN 978-5-8459-1648-8
- 19
4. Келби, Скотт, Освещение, съемка, ретушь. Пошаговое руководство по студийной съемке. СПб: издательский дом «Вильямс», 2012. – 241.с, ил. ISBN 978-5-8459-1783-6
5. Квасов, А. С., Основы художественного конструирования промышленных изделий: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн/ А.С. Квасов.- М.: Гардарики, 2006.- 93, [2] с.: ил.- (Учебное пособие).- Библиогр.: с.94.- ISBN 5-8297-0264-9.

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Адамчик М.В., Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. Минск: Харвест, 2010 – электронное издание
2. Калмыкова, Н.В. Макетирование из бумаги и картона: учебное пособие/ Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. – 2-е изд. – М.: КДУ, 2007.- 80 с. – ISBN 5-98227-138-1 (978-5-98227-138-9).
3. Рунге, В., Сеньковский, В., Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс. 2003 – 253 с., ил. ISBN: 5-94073-011-6
4. Квасов, А.С., Художественное конструирование изделий из пластмасс: Учебник для художественно-промышленных вузов/ А.С. Квасов.- М.: Высшая школа, 1989.- 239 с.- Библиогр.:с.237.- ISBN 5-06-000560-7.
5. Одноралов, Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: учеб. Пособие / Н.В.Одноралов. – 2-е изд. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 224 с.
6. Полякова, Н.И. Скульптура и пространство. Проблема соотношения объема и пространственной среды / Н.И.Полякова. – М.: Советский художник, 1982.
7. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционнохудожественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие./ В.Б. Устин. – 2-е изд. – М.: АСТ: Астрель, 2008.- 239 с. – ISBN 978-

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: краткое, схематичное, последовательное фиксирование основных положений, выводов, формулировок, обобщений; выделение ключевых слов, терминов. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначение вопросы, терминов, материала, вызывающего трудности. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом
Контрольная работа индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующих для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Реферат: Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Самостоятельная работа	Проработка учебного материала занятий лекционного и семинарского типа. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях лекционного и семинарского типа. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2022 / 2023 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 179 от 25 марта 2022г.	с 30.03.2022 г по 30.03.2023 г.
2023 / 2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2023 / 2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - kchgu/	Бессрочный
2023 / 2024 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от	

	<p>01.08.2014г. Бесплатно.</p> <p>Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a>. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.</p> <p>Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a>. Соглашение. Бесплатно.</p>	Бессрочно
--	--	-----------

### **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Занятия проводятся в аудитории 72, корп. 1  
, КЧГУ.

Учебная аудитория для проведения практических и лабораторных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, занятий по практикам, текущего контроля и промежуточной аттестации

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

*Специализированная мебель:*

столы ученические, стулья, доска маркерная.

*Технические средства обучения:*

Персональные компьютеры с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (9 шт.), кондиционер, сетевой коммутатор, колонки, графические планшеты, интерактивное автоматизированное рабочее место, 3D принтер в комплекте с материалом для печати, комплект профессионального оборудования для моделирования в трехмерном пространстве, комплекс для демонстрации учебного материала и участия обучающихся в удаленном образовательном процессе в комплекте с мобильной стенкой, ноутбук.

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

Microsoft Windows (Лицензия № 60290784, бессрочная)

Microsoft Office (Лицензия № 60127446, бессрочная)

ABBY Fine Reader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная,

Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная

GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная

Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 1C12-230131-040105-990-2679), с 21.01.2023 по



03.03.2025г.

Adobe photoshop Extended CS6 – бессрочная

Corel DRAW X6 – бессрочная

Autodesk 3DS Max 2020 – учебная

GIMP – GNU GPL Open Free License

Blender – GNU GPL Open Free License

Inkscape – GNU GPL Open Free License

Scribus – GNU GPL Open Free License

#### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование» - <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
5. Информационная система «Информио».

#### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при

изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1.Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2.Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфиденциальности комплекты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
<p>Обновлены договоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 179 ЭБС от 25.03.2022г. (с 30.03.2022 по 30.03.2023г.).</li> </ul>		Решение ученого совета КЧГУ от 27 апреля 2022г., протокол №11	27.04.2022г.
<p>Обновлены договоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на использование лицензионного программного обеспечения: оказание услуг по продлению лицензий на антивирусное программное обеспечение. Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г.</li> <li>- на предоставление доступа к ЭБС ООО «Знаниум». договор № 915 от 12.05.2023</li> </ul>	27.06.2023г., протокол № 10	Решение ученого совета КЧГУ от 29.06.2023г., протокол № 8	29.06.2023г.